

吉首大学张家界学院

音乐学专业专升本人才培养方案

一、专业名称：音乐学

专业代码：130202

二、专业层次：专升本

三、入学要求

拥护中国共产党的领导，愿为社会主义现代化建设服务，品德良好，遵纪守法；须取得教育部审定核准的国民教育系列高等学校、高等教育自学考试机构颁发的专科毕业证书、本科结业证书或以上毕业证书；参加全国成人高等教育入学考试合格。

四、培养目标

本专业培养具有良好的思想品质与职业道德，具有较为广博的文化素养，掌握音乐教学、音乐表演、音乐分析的基本方法、技术和理论，接受专业演唱、演奏与舞台表演的基本技术训练，具备在初等、中等学校从事音乐教学的能力，具备群众音乐活动组织和指导的社会音乐教育能力，具有一定创新创业能力的高素质应用型高级专门人才。

五、培养规格

本专业学生通过音乐学学科以及其他相关学科的基本理论、基本知识和基本技能的系统学习和训练，培养规格应满足以下要求：

（一）知识要求

- 掌握音乐学理论知识和必备的艺术学、舞蹈学、美学、民族音乐学知识。
- 掌握规定专业方向的基本知识和技能。
- 熟悉有关文艺的方针、政策和法规。

（二）能力要求

- 具有音乐表演方面的基本能力。

2. 具有相关音乐表演、音乐教育和音乐编创基本能力。
3. 具有较高的文化修养，较强的审美感受力和创造性思维能力。
4. 掌握规定专业方向舞台表演的身体技能。

（三）素质要求

1. 思想道德素质：具备良好的政治素养和道德素养；热爱党，热爱祖国，热爱社会主义，有良好的思想品行。
2. 专业素质：具备良好的服务意识和职业素养，较好地掌握专业基础知识和专业技术技能，全面地掌握专业训练的思维与方法，具备从事专业教学、创作、研究和策划、组织专业活动的专业素质。
3. 身体心理素质：具有强健的体魄和良好的心理素质。
4. 创新创业素质：具备良好的协作意识和团队合作精神，具有良好的创新创业心理品质和一定的创新创业意识与能力。
5. 人文素养素质：具备良好的文化修养和形象气质。

六、学制

最低修业年限 2.5 年，最高修业年限 5 年

七、学习形式

非脱产学习形式（函授），采取灵活多样的线上（含直播教学）与线下教学形式实施教学。

八、总学时、学分

总学时 1620 学时、总学分 87 学分

九、毕业要求

学生在规定的修业年限内，修完人才培养方案规定的内容，取得规定的学分，达到毕业要求，准予毕业。

取得毕业资格，并达到学校规定的学士学位授予条件，授予艺术学学士学位。

十、课程体系

课程体系分为公共基础课、专业课和职业能力拓展课和实践教学四部分，总课时 1620 学时，其中线上教学 1188 学时，线下教学 432 学时。

十一、教育教学活动进程安排表（见表）

十二、教学实施保障

1. 教材选用：学校成立了教材建设与管理工作领导小组，校长任组长、分管教学的副校长任副组长。制定了教材建设管理办法，在教材选用方面，学校严格按照国家规定和课程标准审查教材。选用教材以立德树人为根本，体现社会主义办学方向，根据开设的课程，本专业优先选用“马工程”系列教材，国家规划教材、选用符合学生学习基础的优秀教材。

2. 师资队伍选配。根据教育主管部门要求，选派学院优秀教师为主讲教师和辅导教师，本学院主讲教师达到总数 60%以上，其中副高级职称以上的达到 30%。学院按主讲教师师生比为 1:200、辅导教师师生比为 1:100 选配教师。

3. 教学及实验实训条件。音乐学专业创办于 2002 年，是张家界学院特色专业之一。本专业师资力量雄厚，师资队伍年龄、学历、专业技术职务等结构合理，现有专业教师 23 人，其中教授 2 人，副教授 5 人。教师获得多项省级科研、教改课题，并多次在省级学科竞赛中获奖。学院实践设施完善，有音乐实训中心三个、现代化音乐厅一个、智能教室两间、学生使用琴房 73 间，仪器设备共计 460 件，总价值 1150 万。形成了专业基础和专业综合兼有、功能完备的实验室功能体系，能够保障课程的良好开展。

4. 数字化资源。针对成人学习的特点，通过购买和组织网络课程自主开发，确保本专业线上教学、线下教学顺利进行。自主开发的网络课程占网络课程总量的比例不低于 30%。

5. 质量管理。编制好符合成人学习特点的教学大纲和教学计划，抓好线上、线下教学环节，严格执行学校有关高等学历继续教育教学的相关规定，加强教与学的督促检查，确保教学质量。

6. 经费保障。学校按照“科学预算、教学优先、保障到位”的原则，优先保证教学经费投入，保障办学经费，保证专款专用。

张家界学院（吉首大学张家界学院代章）



音乐学专业专升本教学进程表

课程类别	序号	课程代码	课程名称	学分	课内学时				各学期学时分配					考核方式				
					总学时数	理论课		实验实训		一	二	三	四	五	过程性考核	考试	终结性考核	
						线上教学	线下教学	线上教学	线下教学									
公共课	1	C200101004	中国近代史纲要	3	54	18	18	18	18									
	2	C200101005	马克思主义基本原理	3	54	18	18	18	18									
	3	C200101035	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	18	18	18	18					54		√		
	4	C200101008	大学生心理健康	2	36	36				36								√
	5	C200101009	大学外语	6	108	108				54	54					√		
			小计	17	306	198	54	54	54	90	54			54				
专业课	1	C290102023	钢琴配弹	4	72	52	20			72						√		
	2	C290102021	歌曲写作与分析	4	72	66	6				72					√		
	3	C290102015	合唱指挥	4	72	46	26			72						√		
	4	C290102045	舞台表演与实践	2	36	10	26			72						√		
	5	C290102088	音乐欣赏	2	36	36					72					√		
	6	C290102055	湘西土家族音乐	2	36	36						72				√		
	7	C290102012	艺术概论	4	72	72									72		√	
	8	C290102010	曲式作品分析	2	36	36						36				√		
	9	C290102057	小乐队编配	2	36	4	32					36				√		
	10	C290102019	复调	4	72	72										√		
	11	C290102010	曲式作品分析	4	72	72							72			√		
	12	C290102023	钢琴伴奏	2	36	12	24								72		√	
	13	C290102049	音乐论文写作	3	54	48	6								54		√	

课程类别	序号	课程代码	课程名称	学 分	课内学时				各学期学时分配					考核方式			
					总学时数	理论课		实验实训		一	二	三	四	五	过程性考核	终结性考核	
						线上教学	线下教学	线上教学	线下教学							考试	考查
	14	C2010914	声乐、器乐、钢	3	54	8	28	18	54				√		√		
	15	C2010915	声乐、器乐、钢	2	54	8	28	18	54				√		√		
	16	C2010916	声乐、器乐、钢	2	54	8	28	18	54				√		√		
	17	C2010917	声乐、器乐、钢	2	54	8	28	18	54				√		√		
		小计		48	918	594	252	72	270	198	270	198	126				
职业能力拓展课	1	C200103001	大学生职业生涯规划	2	36	36				36			√		√		
	2	C200103002	创业基础	2	36	36					36		√		√		
		小计		4	72	72				36		36					
实践教学环节	1	C200104001	入学教育	1	18			18	18				√		√		
	2	C200104004	毕业教育	1	18			18				18	√		√		
	3	C290104003	毕业实习	6	108	108							√		√		
	4	C290104004	毕业论文(设计)	10	180	162	18						√		√		
		小计		18	324	270	18										
		合计		87	1620	1134	324	54	108								
		百分比 (%)			70.0%	20.0%	3.3%	6.7%									

注：大学外语包括大学英语、日语。

音乐学专业课程参考教材

序号	课程名称	教材名称	编者	出版社	出版时间
1	音乐论文写作	音乐论文写作	李虹、姚兰	西南师范大学出版社	2016.7
2	音乐美学基础	音乐美学基础	张前、王次炤	人民音乐出版社	2004
3	音乐欣赏	听音乐音乐欣赏教程	罗杰·凯密恩	世界图书出版公司北京分公司	2008.06
4	曲式作品分析	曲式学基础	谢功成	人民音乐出版社	1998.01
5	艺术概论	《艺术学概论》	彭吉象	高等教育出版社	2019.01
6	复调	音乐自学丛书（作曲卷）：复调音乐基础教程	赵德义	人民音乐出版社	1997.12
7	合唱与指挥	大学合唱教程：北洋合唱团指挥训练方法及作品	任宝平、温雨川等	武汉出版社	2018.6
8	钢琴配弹1	歌曲钢琴即兴伴奏	冯德钢	西南师范大学出版社	2010
9	歌曲写作分析	歌曲写作教程	陈国权	人民音乐出版社	2007
10	钢琴配弹	歌曲钢琴即兴伴奏	冯德钢	西南师范大学出版社	2010
11	西方音乐史与名作赏析	欧洲音乐史	张洪岛	北京人民音乐出版社	1983.01
12	中国传统音乐	《中国民间音乐概述》	肖常纬、刘小琴	西南师范大学出版社	2011.04
13	基础和声	实用和声学简明教程	郭镔、姜擘、马晓歌	南京师范大学出版社	2018.03
14	视唱练耳	二声部视唱	汝洁	上海音乐出版社	2012.12
15	合唱	合唱实用训练曲集丛书（大学）	任宝平	武汉出版社	2018.6
16	舞台表演基础与实践	音乐剧表演综合教程（第二版）	乔·迪尔，罗科·达尔·维拉	现代出版社	2021.4
17	基础乐理	音乐基础理论基础	李重光	人民音乐出版社	2007.11
18	中国音乐史与名作赏析	中国音乐史简明教程（上、下）	刘再生	上海音乐学院出版社	2006.05
19	基础钢琴	钢琴普修教程（1-4）	朱咏北	上海音乐出版社	2011.12
20	意大利语音	意大利语语音演唱教程	陈言放、詹士华	厦门大学出版社	2011.8
21	声乐	声乐教学作品选 中国卷（一）	周荫昌	西南师范大学出版社	2014.06
22	声乐	声乐教学作品选 中国卷（二）	周荫昌	西南师范大学出版社	2014.06
23	声乐	声乐教学作品选 中国卷（三）	周荫昌	西南师范大学出版社	2014.06
24	声乐	声乐教学作品选 中国卷（四）	周荫昌	西南师范大学出版社	2014.06
25	声乐	声乐教学作品选 中国卷（五）	周荫昌	西南师范大学出版社	2014.06
26	声乐	声乐教学作品选 外国卷（一）	周荫昌	西南师范大学出版社	2009.07
27	声乐	声乐教学作品选 外国卷（二）	周荫昌	西南师范大学出版社	2009.07
28	声乐	声乐教学作品选 外国卷（三）	周荫昌	西南师范大学出版社	2009.07
29	声乐	声乐教学作品选 外国卷（四）	周荫昌	西南师范大学出版社	2009.07
30	声乐	声乐教学作品选 外国卷（五）	周荫昌	西南师范大学出版社	2009.07
31	剧目排练	戏剧表演基础	李月、梁伯龙	中国戏剧出版社	2009.01
32	器乐合奏	中国民族乐器重奏合奏教程	史玥	中央音乐学院出版社	2014.01
33	小乐队编配	小型乐队编配教程	赵德义等	湖南文艺出版社	1905/6/23
34	湘西土家族音乐文化	土家族音乐概论	田世高	中央民族大学出版社	2002.06